



IDENTIDAD GENERAL CORPORATIVA



COLORES INSTITUCIONALES

COLORES PROCESO



C: 60% M: 0 Y: 20% K: 0



C: 60% M: 0 Y: 20% K: 55%



C: 0 M: 0 Y: 0 K: 40%



C: 0 M: 0 Y: 0 K: 80%

COLORES PANTONES



PANTONE 3115 C



K: 40%



K: 80%

COLORES INSTITUCIONALES

Los colores institucionales generan un reconocimiento visual automático, previo a la confección del logo.

Se define entonces una paleta con dos colores para su aplicación en separación de tintas y una tinta para su aplicación como tintas directas.



LOGOTIPOS

FORMATO CONVENCIONAL



FORMATO VERTICAL










LOGOTIPOS

El logo se presenta en dos formatos para sus diversas aplicaciones. Los logos son en formato convencional y su versión vertical para aplicaciones estrechas.

El imagotipo representa de forma abstracta tres edificios, conformados por un delicado grupo de olas que se degradan de un turquesa a un azul mate oscuro. Una delgada línea integradora juega el papel de horizonte mientras separa el nombre de la empresa del rubro de la misma.

CUATRICROMIA Y PANTONES



	C: 60% M: 0 Y: 20% K: 0		C: 0 M: 0 Y: 0 K: 40%		
	C: 60% M: 0 Y: 20% K: 55%		C: 0 M: 0 Y: 0 K: 80%		
	PANTONE 158 C		K: 40%		K: 80%

ESCALA DE GRISES



	K: 25%		K: 40%		K: 80%
---	--------	---	--------	---	--------

BLANCO Y NEGRO



	K: 100%
---	---------

COLORES LOGOTIPOS

En esta sección se detalla según plano de colores su correcta aplicación.

FONDO BLANCO



FONDO TURQUESA



FONDO AZUL MATE



FONDO NEGRO



NEGATIVOS

En esta sección se detalla según plano de colores su correcta aplicación.



LOGOTIPO SOBRE FOTOGRAFÍAS

Se recomienda la aplicación del logotipo sobre un recuadro blanco de filete gris 80% a la hora de colocar el logotipo sobre una fotografía.

Este rectángulo deberá respetar el área mínima de reducción permitida, así como los márgenes de protección establecidos en este manual.

NO INVERTIR COLORES



PONER OTROS COLORES



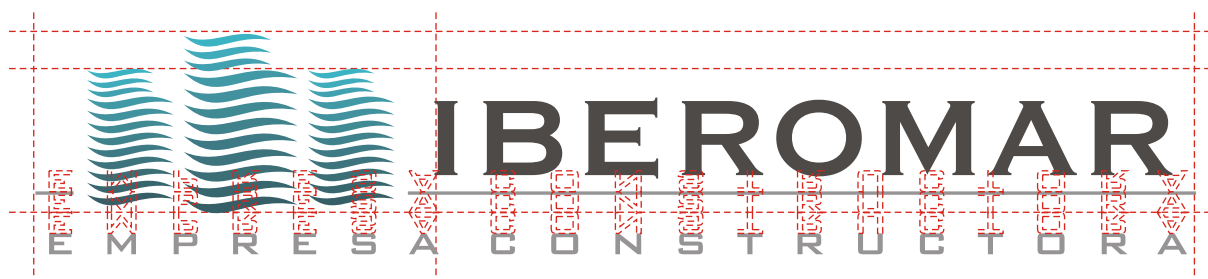
NO INVERTIR COLORES



APLICACIONES NO PERMITIDAS DEL LOGOTIPO

Estos son algunos de los ejemplos de aplicaciones no permitidas: inversión de colores y utilización de otros no especificados en este manual.

FORMATO CONVENCIONAL



FORMATO VERTICAL



ALINEACIONES DE LOS LOGOTIPOS

El diagrama de alineaciones de los logotipos ayuda su fácil reconstrucción en cualquier aplicación.



16,0 cm

18,1 cm

ÁREA DE PROTECCIÓN

Para la seguridad en la lectura correcta del logotipo se define "un área de protección" para la correcta lectura del mismo.

Dada la medida de 16 cm de largo para el logotipo en su versión convencional, el área de protección del logotipo será de 10,5 cm para cualquiera de los cuatro lados de "rectángulo" contenedor del mismo.



6,0 cm



ÁREA DE REDUCCIÓN

No está permitida la configuración del logotipo por debajo de 6,0 cm de base, según la versión aplicada. Esta medida permite una lectura clara de logo y slogan en todas sus aplicaciones.



**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890%\$.,:;?!**

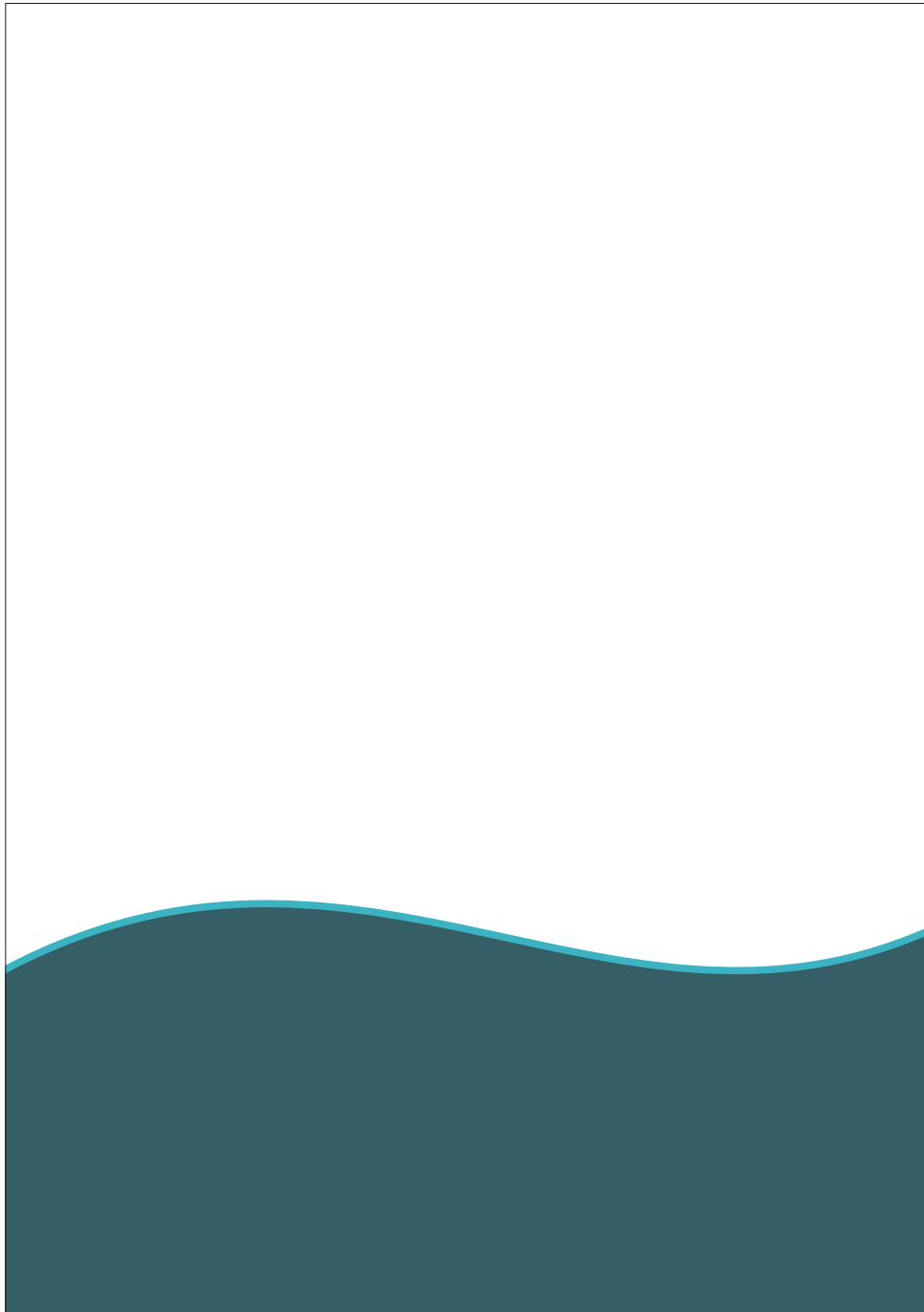
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ&
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890%\$.,:;?!**

TIPOGRAFIA

Las fuentes tipograficas aplicadas en el logotipo son la CopprplGoth Bd BT y la BankGothic Md BT. Cualquier otra familia esta prohibida por las normas de este manual.



PAPELERÍA BÁSICA



PAPELERÍA BÁSICA

Toda la papelería de la empresa se identifica por una ola de color azul mate oscuro con un filete turquesa. El grosor del mismo será siempre el mismo, 1 milímetro de ancho, sin importar el tamaño de la hoja impresa. El área azul estará siempre en la parte inferior de la hoja y no podrá ser mayor a la mitad de la altura de la hoja. No se recomienda variar el ángulo de la ola, que respeta la misma silueta que las olas del Logotipo, salvo en casos de extrema necesidad.

Los datos de la empresa serán siempre ubicados en este sector, en letra blanca con la fuente Verdana, salvo nombres propios como por ejemplo en tarjetas personales donde podrán ser utilizadas cualquiera de las otras dos fuentes tipográficas mencionadas en este manual.

